



如何選擇聖詩

作者：梁佩嫦

崇拜的目的是敬拜神。崇拜包含了多個環節，而最能帶動會眾的參與，相信是會眾唱詩的一環。會眾能否在唱詩中達到敬拜神和得着益處，也視乎詩歌是否配合整個崇拜。所以，選擇合適的詩歌對整個崇拜是有莫大的關連。除了特殊的情況外，選詩應該是牧師或傳道的職份；而負責領唱、司琴或器樂，以及詩班亦應有充份的時間練習。以下是選擇會眾詩時應注意的地方：

(一) 配合崇拜主題：

選擇詩歌，首要考慮的是關乎主題或教會節期等。例如所選的詩歌是否與當天的崇拜主題配合。教會節期方面，受難節和聖靈降臨節的詩選，就應各有不同特色。如在聖誕節或復活節節期裏，可在連續的主日選擇與該節期有關的詩選，以突出節期的主題和加強氣氛，但應避免重複使用詩歌。

(二) 豐富的內涵：

每次崇拜所選取的詩歌，無論歌曲長短、韻律或風格不能全是一樣，並且要包括不同的類別。這樣，詩歌內容顯得更為豐富，各類的詩選亦得以平行。很多教會仍然保留着傳統的聖詩集，這些詩集輯錄了大量不同類別和內容豐富的聖詩。若然選用現代的詩歌，要留意歌詞內容是否符合正確的神學觀。崇拜的詩選可包括下列類別：

- (1)讚美：詩篇及崇敬上主的讚美詩。
- (2)祈禱及奉獻：敬虔及委身的詩歌
- (3)個人的表白：關乎上帝的教訓和個人的經驗

(三) 選取熟悉或陌生的詩歌：

會眾是需要通過熟悉的詩歌才能較為自由地崇拜，當會眾唱着一首難度較深而陌生的詩歌時，他們是難於思想其中的內容。因此在每次

的崇拜裏，也應該包括選擇一些熟悉的歌曲。但是也須注意，若果教會經常重複頌唱熟悉的曲調，即使是一首非常優美的詩歌，久而久之也會失去其獨特之處，並缺欠新鮮感了。

另一方面，會眾也喜愛學習新的詩歌。崇拜選用新的詩歌時，可讓領唱或詩班預先學習，好使他們能夠帶動會眾歌唱。若能夠安排會眾在非正式的聚會時間學習新歌，當然是更好。引入一首新的歌曲時，初期要使用得較為頻密，使會眾對它能逐漸熟悉。

(四) 詩歌音調的高低：

一首合適的崇拜詩歌，歌曲音調的高低也是一個重要的因素。音調太高，很多會眾或未能跟上。音調太低，領唱或詩班可能會失去作用，並減弱他們應有的領導能力。所以決定詩歌的調子時，要注意會眾和領唱兩方面的平行。

(五) 配合會眾的年齡：

此外，有些詩歌是適合任何年齡層的會眾頌唱。但有些詩選是較為適合成年人的心境；有些則表現出青年人的理想和熱心。所以，選擇詩歌時，也可配合會眾的年齡和背景。

上列的要點不容易完全做妥，但選擇詩歌時，希望能盡量符合較多的條件，使會眾在唱詩中能達到崇拜神的目的。

